Etude à distance, dépaysée à kyôto, de Rome III

PROJET KYôTO KUJOYAMA CAHIER I

J'ai découvert que Kyôto et Rome ne sont qu'une seule et même ville hantée par le spectre de Tôkyô, et que c'est seulement par ignorance qu'on les distingue. Dépayser l'étude d'une ville dans une autre dépaysante. Introduire l'idée d'évoluer dans une géographie urbaine objective l'esprit hanté par une géographie mentale construite - *l'hybridation de la cartographie d'une ville avec celle d'une autre ville construit un spectre.* De cette manière, à la fois provoquer de l'événement, produire expérimentalement des accidents, nourrir du projet et penser la dimension utopique de la ville. Voilà rapidement exposé le contenu de mon programme.

Les technologies de la communication sont devenues non seulement un moyen de connaissance mais aussi de rencontre – ce que sont les passions nouées à distance sur Internet le sera ici avec une ville d'Europe.

«En étendant le détournement jusqu'aux réalisations de l'urbanisme, il ne serait sans doute indifférent à personne que l'on reconstituât minutieusement dans une ville tout un quartier d'une autre. L'existence, qui ne sera jamais trop déroutante, s'en verrait réellement embellie.»

– Guy-Ernest Debord/ Gil J Wolman
Mode d'emploi du détournement, Les lèvres nues N.8 (Mai 1956)

Appréhender Rome avec une carte de Tôkyô III

SUITE CAHIER II

«Je est un autre» écrivait Rimbauld, *«Je est plusieurs»* pensait Deleuze ; mon projet noue le destin de deux villes, à la fois autres et plusieurs, sur lesquelles je projette des déplacements. Destin suspendu à un questionnement personnel : Existe-t-il une autre manière d'envisager le devenir de la ville historique? En reprenant une définition de la culture, penser le présent comme ce qui pourrait être autrement n'ouvre-t-il pas un potentiel de nouveauté pour le futur ?

Dans une perspective expérimentale, je propose d'appréhender Rome avec une carte de Tôkyô: l'acte de dé-payser culturellement la ville m'offrirait une méthode d'exploration de ce potentiel.

« Un ami, récemment, me disait qu'il venait de parcourir la région du Hartz, en Allemagne, à l'aide d'un plan de la ville de Londres dont il avait suivi aveuglément les indications. »

– Guy Ernest Debord
Introduction à une critique de la géographie urbaine , Les lèvres nues N.8 (Mai 1956)

REPETITION CAHIER III

Racines Conceptuelles Du Déplacement Généralisé III

Nous déplacerons des paysages urbains

LA DECLINAISON DES REFERENCES SAVANTES, L'INSPIRATION, L'IMITATION, LA COPIE, LA CONSERVATION, LA RESTAURATION, L'HYBRIDATION / SYNTHESE BAROQUE, LA RECONSTITUTION, LA RESTITUTION, DE LA REPLIQUE AU PASTICHE, LA PARODIE, LE SAMPLE, LE CLONE, LE RADY-MADE, LE DETOURNEMENT, LA SIMULATION , LA REPRISE, LE REMAKE , DU DEPLACEMENT A LA DE-PAYSATION, LE DEMONTAGE / REMONTAGE, LA DESTRUCTION / RECONSTRUCTION, LE SHIKINEN-SENGÛ, LE TRANSPORT, L'EXPORTATION, L'IMPORTATION, LE TRANSFERT, LA CONVERTION, LA RETOUCHE , LA MODIFICATION, LA SIMULATION, LE SIMULACRE…….

DOSSIER_ADMINISTRATIF
Villa Kujoyama de Kyôto

Dépaysement Culturel & Dé-paysation de la matière urbaine

STEPHANE LAGRE - DATA0.10

DES PERSONNAGES DE L'ERRANCE

-JACQUES VACHE, *personnage emblématique de l'attitude Surréaliste pour André Breton*

-ARTHUR CRAVAN *pour le Dadaïsme / ce déserteur de 17 nations hante les textes de Guy Debord*

-GILLES IVAIN, alias IVAN CHTCHEGLOV, *le Prince Vaillant des situationnistes, l' Héroïque figure errante Lettriste, l'enfant perdu qui n'a jamais pu intégrer l'Internationale Situationniste mais y est partout visible dans la poursuite des aventures, celui qui changeait la ville simplement en la regardant.*

-LE POOR AND LONESOME COW-BOY, Les films de SERGIO LEONE, *les personnages dans les films de Clint Eastwood (pour une poignée de dollars), Johnny guitare, la balade de Luky Luke*

-LE CHEVALIER ERRANT, *la légende Arthurienne, Les figures de « Prince Vaillant » de Gilles Ivain alias d'Ivan Chtcheglov dans le film In girum imus nocte et consumimur igni de Guy Debord.*

-LE YAKUZA ITINERANT ET LE RONIN *Zatoichi contre Yojimbo, Les films d'*AKIRA KUROSAWA

manière japonaise de construire

YOJIMBO

Le remake, l'adaptation, la reprise

DEPLACEMENT GENERALISE

«RICHE DE CULTURES,

LE SAMOURAI SANS MAITRE

«Cette association d'idées, qui rassemble pêle-mêle les figures du chevalier errant, du yakuza itinérrant, du ronin, samourai sans maître et du cow-boy solitaire dans un survol n'est pas sans évoquer le génial plagiat du « Yojimbo » de Kurosawa par Sergio Leone. Il est dévoilé là comme une méthode : tracer une telle ligne synthétique entre les cultures pour atteindre un renouvellement particulièrement convaincant du mythe.

L'ARTISTE INDIVIDUALISE
LES PETITES DIFFERENCES

LE SAVANT GENERALISE
LES GRANDES RESSEMBLANCES

TôKYô
Etude à distance, dépaysée à Kyôto, de Rome

Sépulture

KYôTO
Appréhender Rome avec une carte de Tôkyô

J'ai découvert que Kyôto et Rome ne sont qu'une seule et même ville hantée par le spectre de Tôkyo, et que c'est seulement par ignorance qu'on les distingue.

LE PARTICULARISME CULTUREL

Mode de transport

LE SAMOURAI SANS MAITRE

LE RONIN

Kyôto n'est elle pas déjà le spectre qui hante Tôkyô, cette deuxième ne sera jamais que la capitale qu'on a déplacé plus à l'est. Tôkyô et Kyôto de ce fait sont liées: l'une, s'abandonnant aux transformations, est en perpétuelle évolution, incarne en quelque sorte la vitalité qui manque à l'autre, figée elle, dans son patrimoine historique de monuments épargnés par les vicissitudes du temps, à moins qu'ils ne soient déjà tous des reconstructions récentes et fraîchement restaurées, au travers desquels elle se doit de figurer qu'elle est le berceau de la culture nippone. De ce point de vue, *Kyôto est une égale de la ville éternelle* au sept collines, est une *transposition* possible de Rome - un *déplacement subjectif* est opéré qui s'apparente conceptuellement à **l'impression d'un Remake** au cinéma. Dans ce mouvement *Tôkyô devient le futur qui hante Rome.*

Ils avancent dans le monde fermement décidés à en modifier quelques détails

En reprenant une définition de la culture, penser le présent « comme ce qui pourrait être autrement » n'ouvre-t-il pas un potentiel de nouveauté pour le futur ?

L'errance, la dérive, la cinéplastique

LE CHEVALIER ERRANT

A FISTFUL OF DOLLARS

LIBRE DE TOUTE TRADITION»

COMMENT LA DECOUVERTE DE LA VIE LE PEUT ELLE AUSSI CONTENIR UN PROJET ?

L'errance, la dérive, la cinéplastique
Le remake, l'adaptation, la reprise

CULTURE ET DEPLACEMENT

Construction typiquement Mexicaine

L'UNIVERSALITE

Sépulture

Mode de transport

*« A cette heure, un Sud-africain qui regarde A Fistful of dollars s'exalte peut-être en voyant exprimer, par un acteur américain et un metteur en scène Italien, l'idée que les japonais Ryuzo Kikushima & Akira Kurosawa - s'inspirant librement d'*Arlequin valet de deux maîtres*, une pièce écrite au XVIIIe siècle de Carlo Goldoni, auteur Italien de théâtre de langues italienne, vénitienne et française - se faisaient du héros individualiste : Le personnage errant s'avance au hasard dans le monde, fermement décidé à en changer quelques détails. Ce remake, qui transpose les paysages du japon profond à l'aube de l'ère révolutionnaire de Meiji dans ceux de la frontière du Texas avec le Mexique au début du XIXe, fut tourné dans les paysages de la Sierra Nevada Espagnole et quelques décors reconstitués dans les studios Cine Città de la banlieue de Rome. »*

On repère un exemple désormais célèbre, au cinéma, de dépaysement culturel comme moyen d'atteindre un résultat convaincant : entre déplacement géographique et provocation conceptuelle, comment un *sample* du *« yojimbo »* d'Akira Kurosawa devient, détourné, *« Fistful of dollars »* de Sergio Leone, cette hybridation improbable des sensibilités européenne et japonaise à des accents d'Amérique. Plus que la légèreté d'un jeu, c'est une sorte de révélation, le dévoilement d'une méthode : tracer une telle ligne synthétique entre les cultures, pour atteindre le cœur fantasmé d'une autre. Cette version spaghetti du mythe de l'ouest allait régénérer le genre du western jusqu'ici réservé aux seuls américains, gardiens jaloux de leur mythologie.

Une ligne tangentielle passe entre deux cultures et fuit vers une troisième, idéale dans le brouillard du mythe. Il s'agit en fait d'une logique ternaire qui introduit, en plus du vrai et du faux, le possible, l'inconnu, le ni vrai ni faux. L'enjeu d'un séjour en résidence tient dans la définition des contours d'une telle méthode dans la perspective de développer une production formelle, architecturale et urbaine, visant au renouvellement d'une vision de la ville de Rome – on définit parfois la culture comme « ce qui pourrait être autrement ».

RICHE DE CULTURES

LE COW-BOY SOLITAIRE

LIBRE DE TOUTE TRADITION

ON DECOUVRE QUE LES CIVILISATIONS SONT MORTELLES

« J'ai découvert que la chine et l'Espagne ne sont qu'une seule et même terre et que c'est seulement par ignorance qu'on les considère comme des états séparés. »

POTLATCH (1954-1957) **LA PSYCHOGEOGRAPHIE ET LA POLITIQUE** **p.69**
Ces textes, débarrassés de leur contenu politique évident, n'en deviennent que plus poétiques.
POTLATCH (1954-1957) **VIVE LA CHINE D'AUJOURD'HUI** **p.198**

« ... On nous apprend d'Espagne que l'urbanisme franquiste est en train de détruire le quartier chinois de Barcelone, dans lequel il a déjà pratiqué d'affreuses brèches... le Bario chino de Barcelone était ainsi nommé pour des raisons purement psychogéographiques, et aucun chinois ne l'avait jamais habité. »

Dépaysement Culturel & Dé-paysation de la matière urbaine

Nous déplacerons des paysages urbains

sous l'empire de ma subjectivité

J'ai découvert que Kyôto et Rome ne sont qu'une seule et même ville hantée par le spectre de Tôkyô, et que c'est seulement par ignorance qu'on les distingue. Dépayser l'étude d'une ville dans une autre dépaysante. Introduire l'idée d'évoluer dans une géographie urbaine objective l'esprit hanté par une géographie mentale construite - *l'hybridation de la cartographie d'une ville avec celle d'une autre ville construit un spectre.* De cette manière, à la fois provoquer de l'événement, produire expérimentalement des accidents, nourrir du projet et penser la dimension utopique de la ville. Voilà rapidement exposé le contenu de mon programme.

CAHIER I

STEPHANE LAGRE - DATA0.10

Etude à distance, dépaysée à kyôto, de Rome

PROJET KYôTO
KUJOYAMA

Les technologies de la communication sont devenues non seulement un moyen de connaissance mais aussi de rencontre – ce que sont les passions nouées à distance sur Internet le sera ici avec une ville d'Europe.

Le château de Maisons-Laffitte, à l'origine château de Maisons, est un château situé à Maisons-Laffitte dans les Yvelines, chef-d'œuvre de l'architecture civile française du XVIIe siècle, qui constitue une référence majeure dans l'histoire de l'architecture. Le château de Maisons-Laffitte, de style louis XIII, est un bâtiment attribué à l'architecte François Mansart.

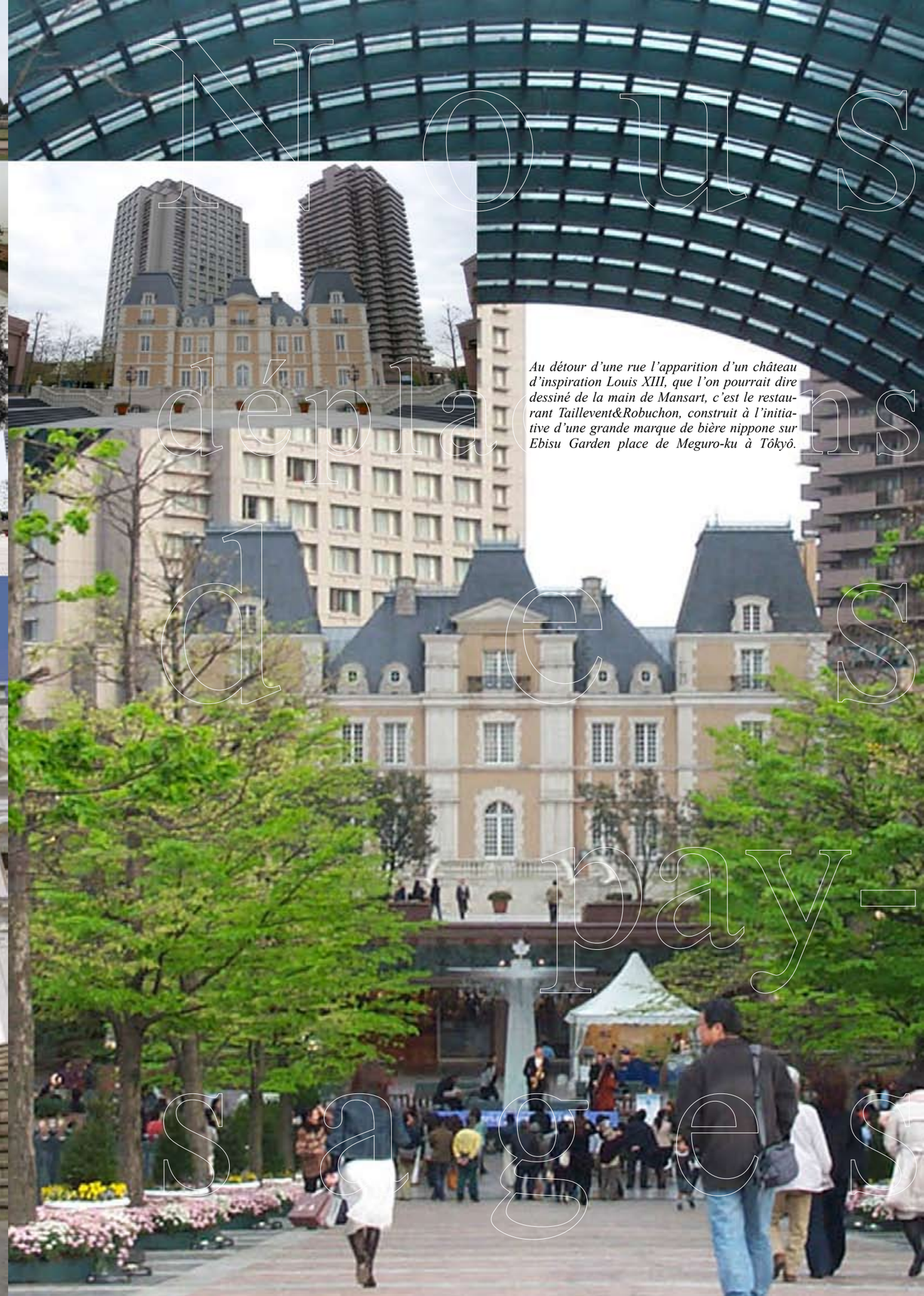
Un « clone » du château de Maisons-Laffitte a été construit à trente kilomètres de Pékin (Chine) sur un domaine de 300 hectares, par le milliardaire chinois Zhang Yuchen. Il est utilisé comme hôtel et centre de séminaires sous le nom de Zhang-Laffitte, le propriétaire s'étant toutefois réservé plusieurs pièces pour son usage personnel. La construction du bâtiment a nécessité un budget de 40 millions d'euros et l'intervention de mille ouvriers, sur trois ans de travaux. Il a été inauguré en 2004. C'est un rêve qui s'est concrétisé, un mythe qui a pris corps dans l'arrondissement de Changping.

Le château de Franconville à Saint-Martin-du-Tertre (Val-d'Oise), construit par Gabriel-Hippolyte Destailleur pour le duc de Massa en 1876, est étroitement inspiré du château de Maisons-Laffitte

Au détour d'une rue l'apparition d'un château d'inspiration Louis XIII, que l'on pourrait dire dessiné de la main de Mansart, c'est le restaurant TAILLEVENT/ROBUCHON construit à l'initiative d'une grande marque de bière nippone sur Ebisu Garden place de Meguro-ku à Tôkyô.

On peut goûter là les joies d'un karaoké tel qu'il aurait pu être à la renaissance.

Château Zhang-Laffitte, dans la banlieue de Pékin



Au détour d'une rue l'apparition d'un château d'inspiration Louis XIII, que l'on pourrait dire dessiné de la main de Mansart, c'est le restaurant Taillevent&Robuchon, construit à l'initiative d'une grande marque de bière nippone sur Ebisu Garden place de Meguro-ku à Tôkyô.

« En 1968 Pier Paolo Pasolini conçoit le projet d'un film sur saint Paul qui ne verra jamais le jour. L'idée poétique consiste à transposer tout son parcours dans le contexte contemporain... Saint Paul c'est l'attaque qui balaie tout ordre, et avant tout l'ordre qui détermine l'homme en ce qu'il a de plus profond : la culture... C'est le monde entier qu'il met à l'envers... Le monde où il vit et agit dans le film est celui du début du XXIe siècle. En conséquence, Pasolini adapte les lieux et les circonstances de la vie de Paul au monde entier, élargi jusqu'aux États Unis d'Amérique. Il fait de New York, et non plus de Rome, la capitale du pouvoir et de l'impérialisme, le centre du monde. L'histoire, c'était le paradoxe temporel des grands scénarios de fiction, en premier lieu ce film, où le lointain du passé laisse sa trace dans le présent «documentaire» à venir : saint Paul se fait assassiner dans l'hôtel de Martin Luther King, l'Empire romain devient les USA, les juifs sont les Parisiens de 1968 ou les Romains de 1974, Antioche, Londres ou Genève, Césarée, Vichy ou Viterbe, etc. Les étapes de la vie de saint Paul se déroulent dans différents quartiers de Paris et de sa banlieue. Le théâtre de ses voyages n'est plus le bassin méditerranéen mais les couloirs, les échangeurs, les rames du réseau de transport souterrain de Paris, leur laideur, leurs dangers. Mais quoi qu'objectivement géographiques, puisqu'ils impliquent un *déplacement* réel dans l'espace, Pasolini travaille au *dépaysement* politique. »

HERVE JOUBERT-LAURENCIN, *Pasolini aime la réalité* _ Etats généraux du film documentaire

Nous déplacements des paysages urbains

Dépaysement Culturel & Dé-paysation de la matière urbaine

CAHIER II

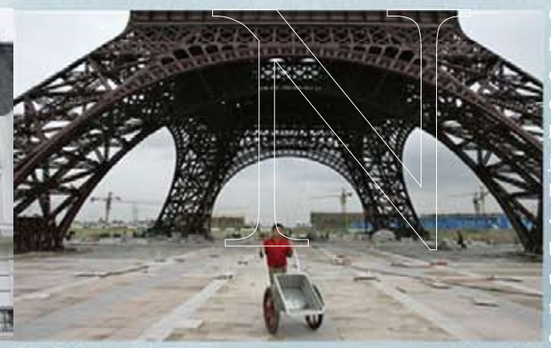
STEPHANE LAGRE - DATA0.10

Appréhender Rome avec une carte de Tôkyô

SUITE

Le pastiche est déjà un premier déplacement. Une forme est saisie que l'on débarrasse de la technicité qui lui est intrinsèque. De ce point de vue l'essentiel des architectes fait du plagiat sa pratique quotidienne, dans le but de vendre ici et là ce qui est produit et pensé ailleurs. Il n'y a pas là forcément un tort : l'Alhambra nous montre tout ce que l'on gagne à avoir un esprit ouvert. La pratique du déplacement n'est donc pas nouvelle; son ampleur elle, peut être. Ainsi le quartier résidentiel de Tianducheng en Chine, dans la banlieue d'Hangzhou: un Little Paris qui pousse le détail jusqu'à la reconstitution de la tour Eiffel à l'échelle un tiers. Fait pour les chinois, encore trop pauvres pour espérer visiter un jour Paris. Nous sommes là au delà du pastiche - On rêvait en regardant des images, les images sont maintenant construites en dur. Il est temps de réfléchir sur le patrimoine, de saisir rapidement les nouvelles possibilités poétiques qui s'offrent à nous. C'est le début d'une époque.

Vue semi-aérienne depuis les toits de Paris sur la tour Eiffel. Au premier plan le pastiche d'une architecture Haussemannienne.



On savait déjà que la ville de Bucarest se voulait le petit Paris de l'Europe de l'est mais que dire du quartier résidentiel Tianducheng, dans les environs d'Hangzhou dans la province du Zhejiang à l'est de la chine. Après quatre années de travaux par Zhejiang Guangsha Co. Ltd., environ 2000 résidents habitent maintenant Tianducheng (Septembre 2007) «à deux heures de Shanghai, un promoteur chinois bâtit cette ville nouvelle en s'inspirant de l'architecture hausmannienne. Il a même érigé une tour Eiffel de plus de 100m de haut pour qu'il n'y ait aucun doute: c'est un petit Paris qui sort de terre. Dans 10 ans, près de 100 000 personnes devraient vivre ici. Il ne s'agit pas de résidences de luxe mais plutôt d'immeubles d'habitation pour la classe moyenne. Le prix : 200 euros le m² lors de lancement du programme, 500 euros le m² désormais pour les plus beaux appartements. C'est à peu de choses près le prix du m² des appartements de la région. Ce n'est pas la première fois qu'un promoteur «copie» le style européen: il existe déjà près de Shanghai un petit Londres et une petite Rome…»

Vue semi-aérienne depuis les toits de Little Paris sur la tour Eiffel à l'échelle un tiers. Reconstruction du Paris haussemanien dans la banlieue d'Hangzhou.

« La réflexion sur la culture débouche ainsi sur ce qu'il faut bien appeler une utopie. La culture, en droit, sera demain, après demain, plus tard peut être, la culture de tous et de chacun. La distinction entre culture individuelle et culture anthropologique s'effacera du jour ou n'importe quel individu, comme beaucoup d'intellectuels ou d'artiste aujourd'hui, pourra considérer qu'il porte en lui son propre patrimoine culturel mais qu'il peut le mesurer et l'enrichir au contacte d'individus n'importe où dans le monde. Je crois donc que l'avenir de la culture dépend davantage de l'immense effort d'éducation qui reste à accomplir que des réaffirmations culturelles locales qui n'en seront, dans la meilleure des hypothèses, qu'un aspect ou un élément. L'individu d'un côté, la planète de l'autre, et de l'un à l'autre une multiplicité de relations qui ne sauraient se réduire à l'échange d'information permis, ou suscité, par les technologies de la communication. A l'échelle du globe, la diversité nécessaire au dynamisme culturel se confondra avec celle des milliards d'individus qui chacun pour leur part sont et seront encore davantage à l'avenir, ou disons par réalisme, devrait être dès aujourd'hui et plus encore demain, chacun pour leur part, un monde et une culture.

MARC AUGE - CULTURE ET DEPLACEMENT - Cycle de conférences de l'Université de tous les savoirs

C'est dire que l'utopie contemporaine, à la différence des autres, a trouvé son lieu : ni une île déserte, ni le ciel étoilé, mais la planète elle-même, ou encore l'imagination de n'importe qui, n'importe où dans le monde pour autant qu'elle arrivera à concevoir que l'utopie planétaire est l'avenir de l'homme.»

Nous déplacerons des Racines Conceptuelles paysages urbains

Dépaysement Culturel & Dé-paysation de la matière urbaine

Chapeau de paille/Paillasson Somnambule/Bulletin/Tintamarre/Marabout/Marabout/Bout de ficelle/Selle de cheval/Cheval de course/Course à pied/Pied à terre/Terre de feu/feu feu feu

DEPLACEMENT Généralisé

CAHIER III

STEPHANE LAGRE - DATA0.10

REPETITION

-LISTE NON EXHAUSTIVE DE REPLIQUES DE LA TOUR EIFFEL PAR HAUTEUR DECROISSANTE (Source Wikipedia)

-En face de l'hôtel-casino Paris Las Vegas sur le Las Vegas Strip, Paradise, Nevada, situé près de Las Vegas, États-Unis. 165 m (échelle 1:2).
-À Shenzhen, en Chine. Environ 100 m (échelle 1:3).
-Au parc d'attraction Paramount's Kings Island situé dans l'Ohio, États-Unis. Environ 100 m (échelle 1:3).
-Au parc d'attraction Paramount's Kings Dominion situé en Virginie, États-Unis. 84m (échelle 1:3.59).
-À Slobozia en Roumanie. 54 m.
-À Parizh, dans l'Oblast de Tcheliabinsk, district de Nagaybaksky en Russie. Antenne de télécommunication utilisée pour les téléphones portables, construite par la compagnie de téléphone mobile du sud de l'Oural. 50 m.
-Au parc à thème Epcot dans le parc d'attraction Walt Disney World Resort, situé à Lake Buena Vista en Floride, États-Unis. 23 m (échelle 1:13).
-À Paris, Texas, États-Unis d'Amérique. 20 m.
-Au musée de la technologie de Géorgie (Technology Museum of Georgia), Atlanta, Géorgie, États-Unis. Tour de 11,50 m de haut, pesant 420 kg, réalisée en 1990-1991, entièrement avec des pièces du jeu de construction Meccano. Les 15 672 pièces et 29 880 boulons ont demandé 826 heures de travail pour être assemblés.
-Sur le toit d'un immeuble industriel à Satteldorf en Allemagne (hauteur inconnue).
-En tant que partie du projet en développement «Falconcity of Wonders», à Dubaï, Émirats arabes unis. Outre une réplique de la tour Eiffel, il est prévu de construire une réplique de la tour de Pise, du Taj Mahal, de la grande pyramide de Gizeh, des jardins suspendus de Babylone, de la ville de Venise et du phare d'Alexandrie.
-À Paris, Tennessee, États-Unis. 7,6 m.

La Tôkyô Tower est pour ainsi dire une copie de la tour Eiffel, ce qui ne l'empêche pas d'avoir le statut de monument phare de la ville.

III - Mes Racines conceptuelles du déplacement généralisé

-LISTE NON EXHAUSTIVE D'IMITATIONS DE LA TOUR EIFFEL (tours à structure similaire) PAR HAUTEUR DECROISSANTE (Source Wikipedia)

-Tour de télévision de Kiev, Kiev, Ukraine. Culminant à 385 m, cette tour possède des similarités avec la tour Eiffel, mais n'a pas de terrasse d'observation prévue pour les visiteurs.
-Tour TV Riga, Riga, Lettonie. Tour en béton à trois pieds haute de 368,5 m.
-Tour du dragon, Harbin, Chine. 336 m.
-Tour de Tōkyō, située à Tōkyō au Japon. Haute de 333 m, elle dépasse de 9 m la tour Eiffel (si on inclut son antenne, soit 324 m).
-La Tour de télévision d'Erevan, située à Erevan en Arménie. Construite entre 1974 et 1977, elle mesure 311,7 m.
-La Tour de télévision de Saint-Pétersbourg, située à Saint-Pétersbourg en Russie. Elle possède une structure et une taille (310 m de haut) proche de la tour Eiffel, mais n'offre pas de terrasse d'observation aux visiteurs.
-Tour Star, Cincinnati, Ohio. Tour de transmission au design très particulier. Elle culmine à 291,4 m.
-Tours d'Émetteur de Lafayette. 8 Tours, 250 mètres en hauteur, détruit entre 1944 et 1953
-Tour de télévision de Qingdao, située à Qingdao en Chine. Tour de 232 m possédant une terrasse d'observation.
-Émetteur de Chrystal Palace, situé à Londres au Royaume-Uni. Deuxième plus grande structure de Londres avec 222 m, cette antenne de transmission d'ondes TV est surnommée London's Eiffel Tower (c'est-à-dire, la « tour Eiffel de Londres »).
-La tour de télévision de Brasilia, située dans la capitale du Brésil à Brasilia. Mesurant 218 m, elle possède une terrasse d'observation, située à 75 m de hauteur.
-La tour de télévision de Canton, située à Canton en Chine. Construite en 1991, elle mesure 217 m de haut.
-La Tour de Blosenberg en Beromünster en Suisse. Tour radiateur d'une hauteur de 217 mètres pour l'émission de DRS-1 sur 531 kHz.
-La Tour de télévision de Nagoya, située à Nagoya au Japon d'une hauteur de 180 m.
-Odinstårnet située à Odense au Danemark. Construite en 1934-1935, la tour était à son époque, la deuxième plus haute structure d'Europe, derrière la tour Eiffel (177 m). Elle fut détruite pendant la Seconde Guerre mondiale, précisément le 14 décembre 1944, par un groupe de résistants danois dirigé par Henning E. Brondum.
-Tour de New Brighton, New Brighton, Merseyside, Royaume-Uni. Construite entre 1896 et 1900, haute de 173 mètres, elle comprenait en outre à ses pieds une salle de danse, des jardins, des salles de restauration etc. A ses débuts, la tour reçoit 500 000 visiteurs par an, avant que n'arrive la première Guerre mondiale. Pour des raisons militaires, la visite de la tour est interdite. Elle commence alors à être usée par le temps et dès 1921, son sommet est endommagé, le propriétaire n'ayant pas les énormes moyens que demandent sa restauration. En 1969, elle est définitivement détruite par le feu.
-L'Émetteur d'Ismaning situé près de Munich en Allemagne, d'une hauteur de 163 mètres avait la particularité d'être construit uniquement en bois sans part de fer. Inaugurée en 1932, cette tour a été démolie le 16 mars 1983, du fait de son mauvais état. [1]
-Tour de Blackpool, située à Blackpool au Royaume-Uni. Construite sur le Blackpool Tower Circus complex, elle mesure 158 mètres de haut.
-Tour Mesquite, située à Mesquite au Texas, possède un design original au niveau de ses pieds, mesure 155,3 m et n'offre aucune terrasse d'observation.
-Émetteur de Croydon à Londres, Royaume-Uni d'une hauteur de 152 m.
-Berliner Funkturm, en français Tour radio de Berlin, situé à Berlin en Allemagne. Mesurant 150 m, cette tour de transmission est dotée d'une terrasse d'observation et ses pieds sont isolés du sol.
-Tour de télévision de Sapporo, située à Sapporo au Japon, elle mesure 147 m.
-Tour hertzienne de Gliwice en Gliwice en Pologne. Cette tour hertzienne de Gliwice est construite en bois sans l'aide d'acier !
-Tour d'AWA située à Sydney, Australie
-Tour de Beppu située à Beppu au Japon d'une hauteur de 100 m.
-Tour hertzienne de Zwollerkerspel, située à Zwollerkerspel aux Pays-Bas. Construite en 1985, elle mesure 90 m de haut.
-Tour métallique de Fourvière, située à Lyon, en France. Construite entre 1892 et 1894 et haute de 85,9 m, son architecture est similaire à celle du troisième étage de la tour Eiffel. Elle était ouverte aux visiteurs jusqu'en 1953. Le 1er novembre de cette année là, elle devint un émetteur de télévision non accessible au public. Elle offre le même dénivelé par rapport au fleuve que la tour Eiffel : 350 m.
-Torre del Reformador, située dans la ville de Guatemala Ciudad au Guatemala. Elle mesure 75 m.
-Tours d'émetteur de Brookmans Parque, Londres, Royaume-Uni. Deux mâts de 60,96 m de haut. [2], [3] et [4]
-La tour de Petřín, à Prague (République tchèque), est une tour d'observation de 60 m de haut, construite en 1891.
-Tour de Bachtel, Hinwil, Suisse, tour hertzienne (hauteur: 60 mètres)
-Tour Bismarck de Wiesbaden, Wiesbaden, Allemagne, tour en bois avec une hauteur de 50 metres, construit en 1910 et demolise en 1918.
-Tour de Watkin, Wembley, Londres, Royaume-Uni. Peu après la construction de la tour Eiffel, un député britannique proposa la construction d'une tour encore plus haute à Wembley Park. Les travaux débutèrent en 1891, mais en 1894, lorsque le parc ouvrit ses portes, la tour ne faisait que 47 mètres. Faute de moyens financiers, elle ne fut jamais finie et fut démolie en 1907.
-Croix de Joseph est une tour d'observation en signe de croix, mesurant 38 mètres, située près de Stollberg en Allemagne.
-Tour de Lemberg en Allemagne. Tour d'observation en acier construite en 1899 et mesurant 33 mètres.
-Tour de Gehrenberg, une tour d'observation d'une hauteur de 30 mètres près de Markdorf en Allemagne.
-Tour du Belvédère, située sur les hauteurs de Mulhouse, à 333 mètres d'altitude, en Alsace. Elle mesure environ 20 mètres de hauteur.
-Tour Bismarck de Salzgitter, une tour d'observation a Salzgitter en Allemagne avec une hauteur de 17 metres.
-Woodwards Building, Vancouver, Canada. Sur l'immeuble trône une petite tour semblable à la tour Eiffel, surmontée d'un néon rouge en forme de grand «W».

Nous déplacerons bientôt des paysages

Dépaysement Culturel & Dé-paysation de la matière urbaine - Nous déplacerons bientôt des paysages

La tour Eiffel, Habillée de rouge à l'occasion du nouvel an chinois 2006.

«Je me rappelle avoir traversé à vélo les anciens quartiers coloniaux de Shanghai, passant rapidement de la Chine à la Normandie, à Londres...»

S.Lagré, *Souvenirs de Chine*

«Dans un texte intitulé *Panorama intelligent de l'avant-garde à la fin de 1955*, L'internationale Situationniste recommande la fréquentation des quartiers Juifs et Chinois pour l'intérêt psychogéographique certain qu'ils représentaient. Il est à noter le fait qu'entre 1931 et 1937, les colonies chinoises, jusque-là concentrées dans l'îlot Chalon, migrent vers le quartier juif du 3ème avant de s'établir en 1949 dans les alentours du Temple où se trouve encore cette population. Le jeu des déplacements se complique.»

S.Lagré, *réflexions*

«C'est l'un de ces lieux qui respire l'histoire et la légende. Passage génial entre l'Europe et l'Asie, le canal de Suez sépare aussi deux continents, l'Afrique et l'Asie. La compagnie de Ferdinand de Lesseps construisit le canal entre 1859 et 1869. À la fin des travaux, l'Égypte pour 44 % et 21 000 Français en étaient conjointement propriétaires. Durant près d'un siècle les français furent préposés au pilotage des navires. Ils construisirent maisons et villages au bord du canal : *de vrais morceaux de France*.»

Thalassa, France 3 Vendredi 14/12/2007 - 20h55

«Arigato», (*merci* en japonais) vient du portugais «Obrigado». Le Japon tient un peu du Portugal.